



EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Editoria di cultura dal 1943



Maria Del Sapio Garbero

(a cura di)

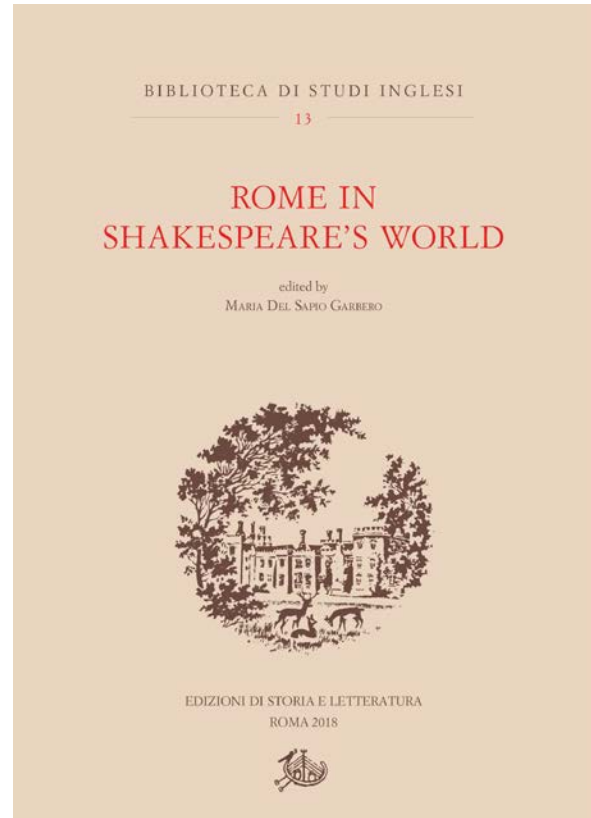
**Rome
in Shakespeare's World**

Edizioni di Storia e Letteratura 2018

Collana: Biblioteca di Studi Inglesi, 13
pagine 288
prezzo di copertina € 35,00

pdf disponibile a **€ 28,00** su
www.storiaeletteratura.it

cartaceo in corso di stampa e disponibile tra
qualche giorno a **€ 29,75**
sempre su www.storiaeletteratura.it



Gli autori di questo volume indagano la presenza di Roma nell'universo immaginativo di Shakespeare. Nei suoi testi, lo scrittore rappresenta la città eterna come entità archeologicamente stratificata e complessa, caratterizzata da realtà contrastanti, di grandezza e di rovina. Per Shakespeare Roma diventa il modello imprescindibile per pensare il presente nel rapporto con il passato e con la memoria, e dunque tema non antiquario, ma materia che il drammaturgo sa visitare trasformandola in questione terribilmente 'moderna'.

Maria Del Sapio Garbero è Professore di letteratura inglese presso l'Università Roma Tre. Si è occupata di studi shakespeariani e di letteratura tra Otto e Novecento. A Shakespeare ha dedicato molti lavori, tra cui: *Il bene ritrovato. Le figlie di Shakespeare dal King Lear ai romances* (Bulzoni 2005). Ha curato, *La traduzione di Amleto nella cultura europea* (Marsilio 2002), *Identity, Otherness and Empire in Shakespeare's Rome* (Routledge 2009), *Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture* (Pacini 2016).

Edizioni di Storia e Letteratura
Ufficio stampa
Via delle Fornaci, 38 - 00165 Roma
editoriale@storiaeletteratura.it - tel. 0639670307

CONTENTS

MARIA DEL SAPIO GARBERO The Illness of Shakespeare's Rome: An Introduction.....	VII
PART I. SHAKESPEARE'S USES OF ROME	
STEPHEN GREENBLATT "The noblest Roman of them all": Shakespeare's Interiority and the Secret Life of the Stage	3
JOHN GILLIES "Like steel of too hard a temper": Shakespeare, Plutarch, and the Idea of Pristine Virtue in Livy.....	19
GILBERTO SACERDOTI From Valour to Counterpoise: Coriolanus' Machiavellian Moment ...	47
LISA HOPKINS Men's Busts and Women's Thighs: Anatomising the Body Politic in Shakespeare's Roman Plays	67
SILVIA BIGLIAZZI Romanity and <i>sparagmos</i> in <i>Titus Andronicus</i>	87
IOLANDA PLESCIA "In Caesar's name pronounce I": Language and Power in Shakespeare's Roman Plays	107

ANDREW HADFIELD Renaissance England's View of Rome.....	127
PART II. USING SHAKESPEARE'S ROME	
MANFRED PFISTER The Romes of <i>Titus Andronicus</i>	149
CLAUDIA CORTI An Overview of the Fashioning and Refashioning of Coriolanus' Romanitas from Modernity to Contemporaneity	167
LISANNA CALVI From Caesar to Brutus: A Note on Two Scripts of Ernesto Rossi's <i>Giulio Cesare</i>	189
LAURA TOSI Conspiracies for Children: <i>Julius Caesar</i> in Retold Versions of the Last Two Centuries	205
MÁRTA MINIER The "Contemporary Past" in Retakes on the Roman Plays. Recontextualising Themes and Modernising Character in David Lane's Work for Young People and for Community Promenade Performance.....	221
MADDALENA PENNACCHIA Roman Shakespeare and Adaptation: A Short Survey of the Silent Films	241
<i>Abstracts</i>	261
<i>Notes on Contributors</i>	271
<i>Index of Names</i>	277