

CONTENTS / INDICE

Introduction	
New Visual Paradigms in Shakespeare's Times	5
<i>Maria Del Sapio Garbero</i>	

Part I. SHAKESPEARE'S SCIENCE

Amleto e la passione della conoscenza.	27
<i>Alessandra Marzola</i>	

Shakespeare e 'l'infinito libro di segreti della natura'.	47
<i>Gilberto Sacerdoti</i>	

Optics and the Crowned Eye in Shakespeare's <i>Henry VI</i> , parts 2 & 3.	77
<i>Patricia Harris Stäblein Gillies</i>	

Anima, corpo, natura: Shakespeare e l'ambiguo fascino delle <i>novae scientiae</i>	111
<i>Claudia Corti</i>	

Corpo e teatro	133
<i>Paola Colaiacomo</i>	

Lucrece's <i>Tabula Anatomica</i> : Identity, Possession and Self-possession in Shakespeare's Roman Poem	171
<i>Maria Del Sapio Garbero</i>	

Part II. SHAKESPEARE'S CULTURE

Maps, Morality and Anamorphism in Shakespeare	217
<i>John Gillies</i>	

In compagnia di Sir Thomas Smith, Leonard e Thomas Digges, John Dee e Tycho Brahe. Shakespeare fra i nuovi saperi della prima età moderna	239
<i>Laura Di Michele</i>	

Shakespeare e i numeri	279
<i>Viola Papetti</i>	
Esperimenti d'illusionismo ottico nella <i>Tempesta</i> : Shakespeare e Julie Taymor	293
<i>Maddalena Pennacchia</i>	
The Foundering of Dissecting Reason: John Donne's Epistemological Anxiety and the New Science	311
<i>Silvia Bigliuzzi</i>	
Wandering in <i>Paradise Lost</i> . Directions and Gravity of the Fall (s)	337
<i>Antonella Piazza</i>	
The Language of Science in Shakespeare's Time	347
<i>Iolanda Plescia</i>	
Abstracts	371
Notes on Contributors	381