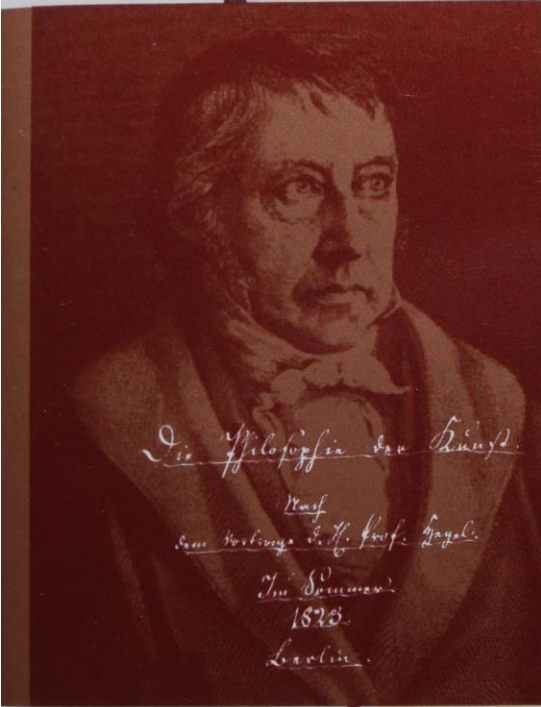


G. Hegel

베를린 1823년 강의. H. G. 호토의 필기록

Handwritten German text from a lecture transcript, partially obscured by the book cover.



Die Philosophie des Geistes
Vorst.
des Vorlesungs S. H. Hegel.
Zwei Bände.
1825.
Leipzig.

헤겔 예술철학

게오르크 빌헬름 프리드리히 헤겔
안네마리 게트만 지페르트 편집
한동원 권정임 옮김

Handwritten German text from a lecture transcript, visible at the bottom of the book cover.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Vorlesungen über die Philosophie der Kunst

Berlin 1823

Nachgeschrieben von Heinrich Gustav Hotho

Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert

Hamburg: Felix Meiner Verlag 1998

호토는 헤겔이 사망한 지 4년 후에 세 권으로 된 『미학』을 출간했는데, 이는 호토가 자신이 가지고 있던 헤겔의 베를린 강의에 관한 원자료들(Quellen)을 근거로 하여 편찬한 것이다. ... 그러나 헤겔 『미학』을 둘러싼 논쟁은 동시에 호토가 『미학』을 출판하려고 강의자료를 개작하면서 은밀하게 엮어넣었던 예술관이 현재성이 있는가에 관한 논쟁이기도 하다. 호토의 이러한 개작으로 인해 헤겔의 많은 사유들이 점차 약화되고 불분명하게 되었으며, 무엇보다 내용적으로 다른 점이 강조되었다.

우리가 출판하는 이 책, 즉 호토가 헤겔의 강의를 들으며 작성한 이 필기록은 『미학』에 비해 유난히 간략한 점이 두드러진다. 그럼에도 이 필기록은 헤겔 미학의 개요를 담고 있는데, 우리는 이 개요를 통해 예술에 대한 헤겔의 특성 규정을 예술의 정신사적 내지는 문화사적 기능에서 인식할 수 있다. 여기에서는 예술의 실재성을 중심으로 해서 철학적 구조화가 이루어지며, 이를 통해 예술에 대한 철학적 고찰과 역사적 고찰이 결합되어 현상학적 단초로 재구성된다. 이러한 점이 변증법적으로 철저히 구성되어버린 『미학』과 구분되는 점이다.

- 편집자 해제 "헤겔의 예술철학" 중에서

값 25,000원



9 788991 847378
ISBN 978-89-91847-37-8