

## STUDIO/LABORATORIO

### LUCREZIA 1594/2020

di Marco Carniti

**Lucrezia1594/ 2020** è uno studio per attori sul poema di Lucrezia o meglio LO STUPRO DI LUCREZIA di William Shakespeare scritto nel 1594 e nasce dal desiderio di condividere la potenza della prima voce femminile della Storia che denuncia la furia della mentalità maschilista e il tradimento dell'amicizia. L'orrore subito. Il suicidio. Lucrezia diventa materia di studio per creare una partitura per sole donne. Un laboratorio per sei attrici multietniche che unite in un'unica voce denunciano la morte di una donna che cambiò la storia di Roma e che ci riporta tristemente ai giorni d'oggi. Una storia di violenza atroce consumata al lume di candela come un Caravaggio. Una violenza carica di dettagli fastidiosi. Un film noir con risvolti politici sorprendenti. Il popolo romano commosso dal suicidio di Lucrezia cambiò radicalmente la politica di Roma passando dal dominio dell'aristocrazia dei Tarquini al nuovo. La Repubblica. Il Senato. Una svolta epocale. 1594/2020 sono due date storiche a confronto, due momenti dove l'essere umano scontrandosi con una grave epidemia è obbligato a confrontarsi con sè stesso. Come è stato per noi il 2020. Nel 1594 quando nasce il testo di Lucrezia, Londra è devastata dalla peste e il Globe Theatre è chiuso per emergenza virus. La città nella paura. Shakespeare scrive i suoi unici due poemi "Lucrezia" "e "Venere e Adone" come gesto di rottura con la convenzione. Portando in scena la sessualità. La vita e la morte della sessualità femminile. Una proposta totalmente nuova. Come una rivoluzione delle Baccanti. Un coro di protagoniste della Storia che, ora carnefici, ora vittime ci conducono nell'essere profondo dell'uomo. Perché nessuno come Shakespeare sa raccontarci l'uomo, la donna e L'essere che li unisce.