

5 ottobre – 15 ottobre ore 20.45 - la domenica ore 18

MUCH ADO ABOUT NOTHING

Testo in lingua originale
Regia di **Chris Pickles**

In coproduzione con *The Bedouin Shakespeare Company*

*Mai più sospiri, donne,
Mai più sospiri ormai,
Che ogn'uom v'inganna,
Un piè sull'onda, un sulla sponda,
Donne, fedele mai...*

Una delle opere più famose ed amate di Shakespeare, in cui la commedia gioiosa e il dramma cupo, il 'Molto Rumore' del titolo, si accendono, si sviluppano e infine si risolvono felicemente grazie al 'Nulla' degli inganni, imbrogli, finzioni, stravolgimenti, rappresentazioni fuorvianti, bugie e raggiri.

The Bedouin Shakespeare Company, sotto il patronato di S.A.R. lo Sceicco Zayed bin Sultan bin Khalifa al Nahyan e S.A.R. la Sceicca Hissa bint Sultan bin Khalifa al Nahyan è particolarmente felice di tornare anche quest'anno al Silvano Toti Globe Theatre. Questa collaborazione ci rende estremamente orgogliosi. Rappresentare un'opera di Shakespeare in uno spazio scenico così suggestivo, con un fantastico team di attori e creativi, costituisce il sogno di ogni compagnia teatrale. Nelle scorse due stagioni abbiamo avuto il piacere di presentare al Silvano Toti Globe Theatre 'La Commedia Degli Errori' e 'La Tempesta'; entrambe le rappresentazioni hanno successivamente registrato il tutto esaurito ad Abu Dhabi e Dubai, ed all'Arcola Theatre di Londra. Quest'anno porteremo al Globe di Roma la versione inglese originale di "Molto Rumore Per Nulla". Ci avvarremo dello stesso team brillante e creativo, con l'innovazione di una colonna sonora appena nata dal talento di Paul Knight, i costumi disegnati e creati ad hoc da Adrian Lillie, e la magia delle luci di Derek Carlyle. Il noto regista Chris Pickles creerà un'arguta ed emozionante versione di quest'opera così amata.

The Bedouin Shakespeare Company

Benedetto si convince che Beatrice spasimi per lui, mentre Beatrice viene persuasa con l'inganno a ritenere che Benedetto stia languendo d'amore non ricambiato per lei. Hero, fuorviata da un Don Pedro mascherato, pensa che sia il Conte Claudio a corteggiarla. A un certo punto lo stesso Claudio finge di essere Benedetto, e la serve Margaret finge di essere Beatrice. Al ballo mascherato Benedetto finge di non essere se stesso, mentre Beatrice al contempo finge di non riconoscerlo. La perfida Donna John cerca di convincere Claudio che Don Pedro abbia rapito Ero, il suo amore, e poi, peggio ancora, Donna John e Borachio si inventano una situazione per cui Claudio e Don Pedro si convincono che Hero sia infedele a Claudio la notte prima delle nozze. Il momento forse più drammatico è quando Claudio, con l'inganno, si persuade che Hero sia morta di vergogna e disonore come risultato delle false accuse. Alla fine Claudio è portato a credere di stare per sposare la cugina della defunta Hero, e Beatrice e Benedetto rifiutano di ammettere di amarsi fin quando non viene svelata la verità, Donna John riconosciuta quale perfida bugiarda e tutto finisce bene.

La mia carriera è iniziata proprio così. Trovando un pubblico e raccontandogli una storia meravigliosa. Questo tipo di iniziativa da parte di giovani artisti teatrali rappresenta il futuro ed il presente molto eccitante

Mark Rylance, Attore e Direttore Artistico Shakespeare's Globe 1995 – 2006

Buona fortuna al pubblico ed agli attori che iniziano una nuova emozionante avventura con Shakespeare

Sir Kenneth Branagh

Buona fortuna per il vostro tour con la Bedouin Shakespeare Company. Sembra davvero un'idea brillante!

Dominic Dromgoole, Direttore Artistico Shakespeare's Globe 2006 – 2016