

dal 31 luglio al 3 agosto ore 21.15

Balletto

ROMEO E GIULIETTA

Alina Cojocaru e Federico Bonelli 31/07, 02/08, 03/08

- Anbeta Toromani e Alessandro Macario 01/08

coreografia e regia Massimo Moricone

musica Sergej Prokofiev

Produzione Francesca Macchia e Ass. Culturale fm

in collaborazione con il Balletto Del Teatro Nazionale Slovacco - Snd

Supervisione e collaborazione al progetto Simona Marchini

Il **Silvano Toti Globe Theatre di Roma** ospita per la prima volta uno spettacolo di danza all'interno della consueta stagione estiva, dedicata al teatro elisabettiano. Per questo eccezionale evento, Gigi Proietti ha puntato sul **Romeo e Giulietta** coreografato e diretto da **Massimo Moricone**.

Per la prima volta, a ventidue anni dalla sua prima rappresentazione, **Romeo e Giulietta** di Massimo Moricone, viene presentato in Italia con il **Balletto Nazionale Slovacco** e due **Etoiles** del **Royal Ballet di Londra**, nei ruoli principali: **Alina Cojocaru** e **Federico Bonelli**, in alternanza, con **Anbeta Toromani** e **Alessandro Macario**.

Creato nel 1991 per il **Northern Ballet** - una tra le maggiori compagnie britanniche - lo spettacolo ha ricevuto numerosi premi tra cui **The Manchester Evening News' Best New Dance Production of the Year**; **Dance and Dancers Best Dance Production of the Year**, **Royal Philharmonic Music Award**; ed una nomination per il prestigioso **Laurence Olivier Award**. Divenuto lo spettacolo più rappresentato dalla compagnia inglese, ha totalizzato centinaia di repliche in tutto il mondo, da Londra a Lisbona, Praga, Pechino, Istanbul e Bangkok. La **BBC** in co-produzione con **Arts & Entertainment**, ne ha successivamente tratto un film per la televisione, andato in onda su **BBC1** ed alcuni tra i principali network televisivi internazionali, tra cui **Rai Sat**.

Per questo nuovo allestimento Moricone rielabora la coreografia originale adattandola allo spazio scenico del Globe, ricreando attorno ai due giovani amanti, non più dunque la Verona trecentesca teatro della tragedia shakespeariana, ma atmosfere e visioni di puro richiamo elisabettiano aiutato dai costumi, disegnati da **Luca Dall'Alpi**, di chiara ispirazione al teatro rinascimentale inglese. La partitura di **Sergej Prokofiev**, registrata per l'occasione dalla **Slovak Radio Orchestra** diretta da **Mario Košik**, diviene ideale supporto sonoro all'azione coreografica, che alterna scene di cruda violenza, nelle contese tra le due famiglie nemiche, a momenti di intensa passione che trascinerà i due protagonisti al tragico epilogo.

Lo spettacolo, prodotto da **Francesca Macchia** e dall' **Ass. Culturale FM**, vede la preziosa supervisione e collaborazione al progetto di **Simona Marchini** ed è reso possibile grazie al sostegno di *Cinecittadue Centro Commerciale, Hotel Visconti Palace e Kedrion Biopharma.*