

The Company presenta

PENE D'AMOR PERDUTE

di William Shakespeare

*Uno spettacolo comico: giovani innamorati,
scambi d'identità, musica e farse, adatto ad una serata estiva*

The Company, è stata creata dal regista Britannico Giles Smith, con attori italiani professionisti, per realizzare delle opere da portare in tournè in campo nazionale ed internazionale. Il credo di The Company, consiste nel riconoscere all'opera drammatica un ruolo fondamentale e prevalente rispetto a quello svolto dal regista, dagli attori e dai tecnici. Gli artisti sono testimoni del proprio tempo e in quanto tali dovrebbero tendere a non imporre il proprio punto di vista, la propria comprensione delle "verità umane" o il loro modo di prendere decisioni. Essi dovrebbero descrivere per il pubblico il mondo così com'è e non come dovrebbe essere. Dovremmo conoscere il mondo in cui viviamo il più possibile se intendiamo cambiarlo. L'attore osserva per noi le cose che vogliamo vedere e quelle che vogliamo tralasciare. L'abilità dell'artista di guardare alla caotica ambivalenza del mondo non è mai risultata così preziosa come oggi.

La Storia

Il Re Navarra e i suoi due lord fanno un patto: giurano di dedicarsi esclusivamente ai loro studi per i successivi tre anni evitando qualsiasi contatto con le donne. Hanno però dimenticato che sta arrivando un'ambasciata composta dalla principessa di Francia e le sue due dame, inviata dal re gravemente malato. Come prevedibile i tre uomini si innamorano ben presto delle tre donne e gli danno la caccia rompendo i loro voti, con risvolti assai comici.

E' un'opera molto divertente, ricca di sorprese, che comprende musica e balli e coinvolge ed interagisce con il pubblico, ideale per una serata estiva. Sin dal 1598, anno in cui è stata scritta, in Gran Bretagna, ha sempre avuto molto successo, essa risale allo stesso periodo in cui è stato scritto il Riccardo II e Romeo e Giulietta. Quest'opera affronta con modernità il tema dell'uguaglianza dell'amore. Per questo motivo è adatta ad un pubblico contemporaneo.

L'audience del Globe Theatre assisterà ad una produzione vibrante, che valorizza la bellezza del testo, arricchito dalle musiche e dai balli. Questo spettacolo, rappresenta un'opportunità di vedere Shakespeare diretto da un regista britannico, con attori italiani, in un teatro dove l'opera shakespeariana trova energia e tradizione.

Il cast contiene 15 attori, diplomati all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. La musica originale è stata composta appositamente da Emiliano Levantesi consulente musicale per radio rai. Nel periodo precedente al Globe la compagnia sarà impegnata in un piccolo tour per l'Italia: Toscana, Abruzzo ed in Puglia, dove parteciperà all'annuale rassegna teatrale diretta artisticamente da Michele Placido.

Il Regista

Giles Smith, ha lavorato per il Royal National Theatre, Londra, Cheek By Jowl Theatre Company, The Haymarket theatre Londra, The Lyric Theatre Shaftesbury Avenue e altri teatri Inglesi. Ha insegnato e diretto spettacoli nelle principali scuole di teatro Inglesi tra cui la Guildhall School of Music and Drama e The Mountview Conservatoire, Londra. In Italia ha tenuto seminari a Roma, Bologna, Ancona e per Prima del Teatro (San Miniato) ha realizzato un progetto annuale organizzato dal Teatro di Pisa in collaborazione con le scuole e le accademie: Gittes, Mosca, Guildhall School, The Institute of Art Barcelona è The Ensatt, Lyon.

Il cast include

Riccardo Ballerini, diplomato presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Ha lavorato in teatro per diverse produzioni: "Girotondo Night Club" da A. Schnitzler, regia di A. Santoro. "Las Baccantes" "La Fura dels Baus", "Naumon" "La Fura Dels Baus, regia C.Patrassa. "L'Homme qui..." di P. Brook, regia di R. Brunel. "Scenari italiani del novecento" regia di L. Salveti. "Assolo" Te lo faccio vedere chi sono io, di P. Ciampi, regia di L.Salveti. "Buffoni!" Teatro studio E. Duse, regia di L. Salveti.

Azzurra Fiume Garelli, diplomata presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Frequenta un Workshop su Shakespeare presso la Royal Academy of Drammatic Art a Londra. Ha lavorato in teatro per "Matria"- La Fura dels Baus – Naumon. Venezia. « L'Homme qui » di P. Brook, regia di R. Brunel. "Nerudiana" da P. Neruda per Il festival di teatro di Arezzo. "Noise" di A.Jones, diretto da P. Contempo al teatro Belli. "L'Istruttoria" di P. Weiss diretto da G. Passalacqua, Teatro E. Duse. Per il cinema realizza "Io e il Re" di Lucio Gaudino con la produzione di Antonio e Pupi Avati. Ruolo protagonista : Matilde. Partecipato al Festival di Venezia.

Marica Gungui, diplomata presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Partecipa ad un laboratorio di drammaturgia attoriale diretto da Josè Sinisterra, inoltre frequenta un seminario diretto da N. Karpov "Don Giovanni o l'amore" da Max Frish. Al teatro di Pisa un seminario diretto da R. Mirecka. Lavora in produzioni quali: "Il candidato" di H. Pinter, per "Parabita in arte" direzione artistica Michele Placido. "Scenari del novecento" regia L. Salveti teatro Quirino. " A solo 2004" regia L. Salveti, teatro studio E. Duse "Buffoni" frammenti di Commedia dell' Arte. Regia di L. Salveti e M. Monetta. "L'Istruttoria" di P. Weiss, regia di P. Passalacqua e G. Spaziani. "L'Orlando Furioso" di E. Sanguineti a cura di M. Foschi.

Beatrice Presen, diplomata presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, segue un seminario di drammaturgia attoriale, condotto da J. Sinisterra. Lavora in teatro nelle "Rane" di Aristofane, regia di L. Ronconi
ruolo: coro. Per il cinema realizza tre cortometraggi: " I Episodio " " Nouvellevague?" e " Quello giusto" per la regia di L. De Carvallho D'Amico. "La squadra" regia G. Lacche. "Un posto al sole" e "Ricominciare"

Andrea Ricciardi, diplomato presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Lavora in teatro
per : "Il candidato"di H. Pinter, per "Parabita in arte" direzione artistica Michele Placido. " A solo 2004" regia L. Salveti, teatro studio E. Duse . " L'Istruttoria" di P. Weiss diretto da G. Passalacqua, Teatro E. Duse. "Buffoni" frammenti di Commedia dell' Arte. Regia di L. Salveti e M. Monetta. "Masken und Tanze"regia R. Krickel.(Colonia –Germania). Per il cinema realizza: "Romanzo Criminale" regia M. Placido,prod. Cattleya. "Ovunque sei" regia M. Placido, prod. Cattleya.

Roberta Santucci, diplomata presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Ha lavorato in teatro per: "Buffoni" frammenti di Commedia dell' Arte. Regia di L. Salveti e M. Monetta. " A solo 2004" regia L. Salveti, teatro studio E. Duse. "Scenari del novecento" regia L. Salveti teatro Quirino. "Cannibali" elaborazione drammaturgia e regia di S. Araclio. "Shakespeare & C." regia S. Araclio."Operetta Italiana" regia di M. Missiroli.

Arpad Andreas Vincenti, diplomato presso la scuola "Professione Cinema". Frequenta uno stage con Lello Arena sulla tecnica recitativa del "Full acting", partecipa ad un seminario semestrale sulla Commedia dell' Arte diretto da Rosa Masciopinto. Lavora al Toronto Film festival con la Italian film Comission. Realizza in qualità di autore ed interprete il cortometraggio "D" premiato dal pubblico al festival di Ferentino. Collabora con la produzione "21 lab" per la serie televisiva "Italiani nello Spazio" in onda su Fox Channel