

10-14 ottobre

## THE MERCHANT OF VENICE

Testo in lingua originale

Regia di *Chris Pickles*

In coproduzione con *The Bedouin Shakespeare Company*

"C'era una dama a Belmonte, ereditiera di grandi ricchezze,

e bella, e quel che d'essa è ancor più bello,

meravigliosamente piena di virtù..."...

*Nel Mercante di Venezia entrano in collisione due mondi:*

**Venezia:** il cuore finanziario del mondo occidentale, pulsante, spietato, frenetico, dissoluto. Un mondo di affari, commercio, accordi, imprese, rischio, contratti, leggi, mercanti e mercanzia. Città di eccessi, stravaganze, ricchezze e stravizi, che convivono accanto a bancarotta, disperazione e rovina. **Belmonte:** Un mondo incantato di musica e magia. Terra di bellezza, di notti stellate, di fascino. Un mondo da favola dove la bella Porzia potrebbe essere conquistata se il suo coraggioso pretendente, guidato da un potere superiore, sceglierà, durante un rituale, quello giusto tra tre scignini. Che succede quando questi due mondi si scontrano? Quando la magia incontra gli affari? Quando la verità e la giustizia dell'universo incontrano le rigide leggi ed i contratti umani? Quando Belmonte arriva a Venezia nelle sembianze di Porzia travestita da avvocato? Quando Venezia arriva a Belmonte nelle sembianze di Bassanio, giovane di belle speranze, pretendente di Porzia, e degli innamorati fuggitivi Jessica e Lorenzo? Riuscirà Porzia a portare un maggior senso di giustizia ed equità nella mortale battaglia legale che infuria tra Shylock ed il mercante Antonio? Potrà Belmonte aiutare il vacuo e triste Antonio a trovare pace, senso ed appagamento? Tramite il rito degli scignini, l'incauto Bassanio, viziato, manipolatore e irresponsabile, potrà trovare un senso più sereno, autentico e profondo di autostima ed amore? E Nerissa, la cameriera di Porzia, riuscirà ad aiutare il focoso e irrefrenabile Graziano a comprendere che si può avere un approccio alla vita meno conflittuale ed aggressivo? Potranno i due giovani innamorati veneziani - l'egocentrica Jessica e l'idealista e romantico Lorenzo - scoprire la possibilità di una relazione più attenta e profonda nell'oscura notte stellata di Belmonte? Lasciatevi trasportare da Shakespeare e dai Bedouins in un viaggio ricco di musica ed intrecci. Dove Venezia e Belmonte si scontrano, e quanto ne deriva è un profluvio di rischi, vendette e danze.

La Bedouin Shakespeare Company è felice di partecipare ancora una volta alla stagione teatrale del Silvano Toti Globe Theatre nella lingua di Shakespeare, rispettando la tradizione di chiudere la stagione festeggiando i quindici anni del teatro. *The Bedouin Shakespeare Company*

*"In Belmont is a Lady richly left,*

*And she is faire, and fairer then that word,*

*Of wondrous vertues..."*

In *The Merchant of Venice*, two worlds collide.

**Venice:** the beating, cut-throat, frantic, vicious, financial heart of the western world. A world of business, trade, deals, enterprise, risk, contracts, law, merchants and merchandise. A city where there is to be found excess, extravagance, riches and overindulgence existing side by side with bankruptcy, despair and desolation. **Belmont:** An enchanted world of music and magic. A land of beauty, starlight and romance. A fairy-tale world where the fair Portia might be won if her brave suitor, guided by some higher power, chooses the correct box in the ritual of the three caskets. What happens when these two worlds meet? When magic meets business? When the truth and justice of the universe encounter the rigorous law and contracts of man? When Belmont comes to Venice in the form of Portia disguised as a lawyer? When Venice comes to Belmont in the form of Portia's hopeful young suitor Bassanio, and the runaway lovers Jessica and Lorenzo? Can Portia bring to bear a greater sense of Justice and fairness to the deadly legal battle raging between Shylock and the merchant Antonio? Can Belmont help the empty and sad Antonio to discover peace, meaning and fulfilment? Through the ritual of the caskets, can the reckless, self-indulgent, manipulative and irresponsible Bassanio find a calmer, truer and deeper sense of self-worth and love? Will Portia's maid Nerrissa help the fiery and unrestrained Gratiano realise there can be a less confrontational and aggressive approach to life? Can the two young Venetian lovers - the self-absorbed Jessica and the romantically idealistic Lorenzo, discover a more considerate and profound relationship in the dark, starlit Belmont night? Let Shakespeare and us Bedouins take you on a journey, filled with music and intrigue. Where Venice and Belmont collide and the spillages of risk, revenge, and a little bit of dancing fill your cup. The Bedouin Shakespeare Company are honoured to be part of the Silvano Toti Globe's season once again, especially in this 15 year anniversary of the Globe's existence here in Rome. We love our collaboration and the yearly tradition of closing the season in Shakespeare's original language is one we value greatly.

Artistic Director	<b>EDWARD ANDREWS</b>
Director	<b>CHRIS PICKLES</b>
Composer	<b>PAUL KNIGHT</b>
Lighting	<b>DEREK CARLYLE</b>
Costumes	<b>ADRIAN LILLIE</b>

Producer **ELEONOR RUSSO**

**Clare Bloomer** - Shylock

**Camilla Simson** - Anthonia

**Janna Fox** - Portia

**Eleanor Russo** - Nerissa / Old Gobba

**Kiki Darlowe** - Jessica / Solania

**George Caporn** - Lorenzo

**Edward Andrews** - Graziano

**Azaan Symes** - Bassanio / Prince of Morocco

**Michael Watson-Gray** - Launcelot Gobbo / Salerio / Prince of Arragon / Jailor /  
Messenger / Tubal / Duke / etc.